

# KONDENSATOR MIKROFON

AKG C 214

# C 414 Light



Gesegnetes Zeitalter der Musikproduktion. Das AKG C 414 gehört zur Juwelensammlung eines jeden Top-Studios, und zwar paarweise. Zudem genießen die sogenannten Wiener Rasierapparate einen hervorragenden Ruf. Nun gibts das Mikro in einer preiswerten „nur Nieren“-Variante, aber dafür als Original-AKG.

Das AKG C 214 ist ein Großmembran-Kondensator-Mikro. Seine 1"-Membrankapsel hat die Richtcharakteristik Niere, das Mikrofon wird von der Seite besprochen. Angelehnt ist das Design an das berühmte C 414 mit seinem charakte-

ristischen, kantigen Doppel-Trapez-Korpus. Eine lange Geschichte hat das C 414 zudem. 1962 taucht erstmals die Urform mit Namen C 12A und dem trapezoidalen Design auf; dies war schon vom Klassiker C 12 abgeleitet, der eine zylindrische Formgebung hat und als edles Röhrenmikrofon C 12VR bis heute lebt. Wenn es nun heißt, das C 214 sei vom C 414 abgeleitet, müsst ihr wissen, dass aktuell zwei Varianten des C 414 angeboten werden (wenn man von limitierten Jubiläums-Editionen absieht). Es handelt sich dabei um das in den Höhen leicht betonende C 414 B-XL II und das besonders lineare C 414 B-XLS. Das C 214 ist vom B-XL II abgeleitet, hebt also die Höhen leicht an, ebenso wie der Ur-Klassiker C 12 und ebenso wie die meisten anderen Großmembraner auf dem Markt.

Ausgestattet ist das AKG C 214 mit einer Hälfte der Doppel-Großmembrankapsel des C 414 B-XL II. Damit beherrscht es nur eine Richtcharakteristik, nämlich die Niere. Für die meisten Anwendungen reicht dies auch aus. Beim C 414 ist die Richtcharakteristik umschaltbar und der traflose Impedanzwandler weicht daher von dem des C 414 ab. Doch zurück zum C 214: Aktuelle Schaltungstechnik ermöglicht einen Ersatzgeräuschpegel von 13 dB, gewichtet nach **Kurve A**. Damit rauscht das C 214 gerade mal um 5 dB lauter als das rauschärmste Mikro der Welt. Eine so stille Umgebung findet ihr nur selten, als dass dies noch eine Rolle spielen würde.

Zwei Schalter besitzt das C 214. Der eine betätigt einen Bass-Roll-Off, der mit einer Flankensteilheit von 6 dB/Oktave die Bässe unterhalb 160 Hz hochpassfiltert. Schön dass man hier ein Hochpassfilter findet, das vom Trittschallfilter des Mischpults, das zumeist 80 Hz und 18 dB/Oktave anbietet, deutlich abweicht. Dadurch ergeben sich substanziiell andere klangliche Möglichkeiten. Wenn man am Mikrofon absenkt, gibt es einfach weniger Grundtöne oder besser gesagt, einen dezenteren Nahbesprechungseffekt. Der zweite Schalter senkt die Empfindlichkeit um 20 dB. Dadurch überträgt das Mikrofon auch extrem hohe Schalldrücke verzerrungsfrei, etwa die einer Posaune oder eines weit aufgerissenen Gitarrenverstärkers. Ja, selbst im Bauch einer Kickdrum fühlt sich das C 214 gut aufgehoben.

Eine gute elektromagnetische Abschirmung gewährleisten der Mikrofonkorb aus Metall und der Korpus. Man kann sich mit einer Handfunke direkt daneben stellen, da stört nichts. Die einseitig goldbedampfte Membran der Wandlerkapsel kann auch durch höchste Schalldrücke nicht zu einem Kurzschluss der Membran mit der Gegenelektrode bewegt werden.

Die Klangeigenschaften empfehlen das C 214 für viele Anwendungen. Es erweist sich einerseits als sehr gutmütig, wenn man den Einsprechwinkel variiert. Für ein Kondensator-Großmembranmikrofon verfährt es seitlich eintreffenden Schall nämlich kaum. Anderer-

## TECHNISCHE DATEN

- Wandlerprinzip 1"-Großmembran-Kondensator
- Arbeitsprinzip Druckgradienten empfänger
- Richtcharakteristik Niere
- Übertragungsbereich 20 Hz–20 kHz
- Empfindlichkeit 20 mV/Pa (-34dBV)
- Äquivalent-Schalldruckpegel 13 dB nach Kurve A
- Signal/Rauschabstand 81 dB bezogen auf 1 Pa nach Kurve A
- Grenzschalldruckpegel 136/156 dB SPL (0/-20dB) bei 0,5 % THD
- Spannungsversorgung Phantomspeisung 12–48 V
- Abmessungen 54 x 43 x 160 mm
- Gewicht 290 g

**Kurve A:** Frequenzgangkurve, nach der Tiefen und Höhen stärker gewertet werden als die Mitten, da das Gehör in den Mitten empfindlicher ist. Das dB(A) ist also die gehörgerecht frequenzgewichtete Variante des Schalldruckmaßes dB(SPL).

**SOUNDCHECK****Wissen****Familienbande**

So sehen die Cousins des C 214 aus. Das zylindrische Röhrenmikrofon C 12 VR hat die gleichen Wurzeln, das trapezoidale C 414 B-XL II ist die aktuelle Variante des Originals mit Doppelmembrankapsel und umschaltbarer Richtcharakteristik.



seits ist die rückwärtige Dämpfung hoch genug, um es live einzusetzen, ohne sich Rückkopplungen einzufangen. Für Gesangsaufnahmen im Studio ist das C 214 uneingeschränkt qualifiziert. Es offenbart ganz leichte Senken bei 1,5 kHz und 6 kHz, die innerhalb der breiten und dezenten Höhenanhebung jeden Eindruck von Quäkigkeit unterbinden und dabei doch edles Top End und beste Konsonantenverstärkung gewährleisten. Ein Mikrofon mit diesen Eigenschaften erweist sich aber auch bei akustischen

## » Für Gesangsaufnahmen im Studio ist das C 214 uneingeschränkt qualifiziert.«

Instrumenten – leisen (Konzertgitarre) wie lauten (E-Gitarren-Amp), bei großen (Konzertflügel) wie kleinen (Flöte) – als gute Wahl. Die relative Breite der Niere erlaubt es auch, drei Chor-Sänger vor nur ein C 214 zu stellen. Breite Nieren haben sich auch bei Flügelaufnahmen als besonders vorteilhaft erwiesen.

**Wozu braucht man dann überhaupt teurere Mikrofone?** Hier kann man argumentieren, dass die beiden leichten Senken im Übertragungsmaß zwar schön klingen, mitunter aber als langweiliger oder dumpfer empfunden werden, dafür aber eben ein neutraleres Verhalten bieten. Und es gibt Mikros, die ihre Senken bei anderen Frequenzen haben, was auch seinen Sinn hat. Insofern bringt das C 214 neben Qualität auch eigenen Charakter mit. Mit dem Nahbesprechungseffekt der Kapsel lässt sich gut arbeiten. Abgesehen davon, dass ihr die Bässe absenken könnt, ergeben sich hier sowohl für gehauchten Gesang als auch für die Kontrabassabnahme schöne Anwendungen.

**Das C 214 eignet sich besonders für Live-Anwendungen. Seine Kapsel ist nämlich gegenüber Feuchtigkeit und Temperaturschwankungen sehr unempfindlich.** Aus dem winterlichen Auto unter die

Bühnenscheinwerfer und zurück, kein Problem. Das im Vergleich zum C 414 rundere Design ist zudem mechanisch unempfindlicher und der Lack nur mit bösem Willen zu verkratzen. Auch die elastische Halterung wirkt sehr robust und ist eher straff abgestimmt. Dennoch ist die Körperschalldämpfung sehr gut. Die Spinne macht sowohl im Studio wie bei der Drum-Overhead-Abnahme eine gute Figur.

**Zum Lieferumfang gehört ein schöner kleiner AKG-Koffer.** So etwas macht für sich genommen ja schon Freude. Neben dem Mikro und der elastischen Halterung befindet sich darin auch ein Windschutz. Damit kann man im Nieselregen und bei Wind einen polternden Redner einer Gewerkschaftskundgebung nah Mikrofonieren: jedes „P“ wird dann gezähmt übertragen. Im Studio und in anderen geschlossenen Räumen gibt es dafür ansonsten kaum Verwendung. Da solltet ihr eher auf einen klangneutralen Popschutz setzen.

**Diese Eigenschaften werfen dann noch die Frage auf, wieviele C 214 man braucht.** Gerade in der Beschallung ist es reizvoll, mit vielen identischen Mikrofonen zu arbeiten. Wenn die Drum-Overheads, die Chor- und Bläser-Mikros, womöglich Kickdrum und E-Gitarre über gleiche Mikrofone abgenommen werden, wird jede durch Mikrofone bedingte Verfärbung im Summen-EQ gemeinsam mit der Entzerrung des Raums ausgeglichen. Übrig bleibt

eine vorzügliche Neutralität, die extrem natürlich, sprachverständlich, deutlich und unaufdringlich wirkt und am Mischpult zugleich die Möglichkeit eröffnet, den Klang mit EQs zu regeln. Vor diesem Hintergrund erscheint die Preisgestaltung des AKG C 214 umso interessanter. Mit dem C 214 gelingt AKG ein fantastisches, hochwertiges und zugleich sehr stabiles und im besten Wortsinne unempfindliches Mikrofon mit extrem vielen Anwendungsfeldern.

♦ Jan-Friedrich Conrad

**AUF EINEN BLICK**

**AKG C 214**

**Vertrieb** Audio Pro, [www.audiopro.de](http://www.audiopro.de)

**Preis (UVP)** 558 €

- ▲ Exzellente Übertragungseigenschaften
- ▲ Mechanische und klimatische Unempfindlichkeit
- ▲ Hoher Grenzschalldruck
- ▲ Erstklassige Rauschmutter
- ▲ Bass-Roll-Off

# 10 Jahre Garantie

auf alle  
**L.U.C.A.S**  
Systeme\*\*



## Jetzt L.U.C.A.S antesten und gewinnen:

Bei Ihren P.A. Spezialisten

**Just Music**

Feldstr. 66

D-20359 Hamburg

Tel: 040-87 88 89 00

[www.justmusic.de](http://www.justmusic.de)

## Wir feiern 10 Jahre L.U.C.A.S

Testen Sie hier die neueste L.U.C.A.S-Generation und gewinnen Sie mit etwas Glück Ihren Traum-L.U.C.A.S.\*

Feiern Sie mit und erhalten Sie 10 Jahre Garantie\*\* auf alle zwischen dem 01. Okt. 08 und 31. März 09 gekauften L.U.C.A.S-Systeme!



\*Teilnahmekarten bei Ihrem Händler. Einsendeschluss ist der 31. März 2009. Mitarbeiter der Music & Sales P.E. GmbH und deren Vertriebe sind nicht teilnahmeberechtigt. Die Gewinner werden per Losverfahren unter den Teilnehmern ermittelt, per Email benachrichtigt und auf [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com) bekannt gegeben. Die Gewinner erhalten Ihren Gewinn wahlweise bei ihrem Händler oder auf dem Postweg. \*\*Die 10 Jahre Garantie erhalten Sie, wenn Sie Ihren L.U.C.A.S innerhalb von 30 Tagen nach dem Kauf zur Garantie-Registrierung anmelden. Sie beinhaltet die kostenlose Beseitigung von Material- und Fabrikationsfehler nach unseren Garantiebedingungen, einzusehen unter [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com) oder auf der dem Produkt beiliegenden Garantiekarte.