

lexicon

Owner's Manual

α

αLPHA[™]
DESKTOP RECORDING STUDIO



COMPLETE RECORDING SOLUTION

Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISK OF ELECTRIC SHOCK - DO NOT OPEN

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

SAFETY INSTRUCTIONS

NOTICE FOR CUSTOMERS IF YOUR UNIT IS EQUIPPED WITH A POWER CORD:

WARNING: THIS APPLIANCE MUST BE EARTHED. CONNECT ONLY TO A MAINS SOCKET OUTLET WITH PROTECTIVE EARTHING CONNECTION.

The case in the mains lead is coloured in accordance with the following code:

GREEN and YELLOW - Earth BLUE - Neutral BROWN - Live

As colours of the case in the mains lead of the appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- The case which is coloured green and yellow must be connected to the terminal in the plug marked with the letter E, or with the earth symbol, or coloured green, or green and yellow.
- The case which is coloured blue must be connected to the terminal marked N or coloured black.
- The case which is coloured brown must be connected to the terminal marked L or coloured red.

This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source or installation. If the attachment plug needs to be changed, refer servicing to qualified service personnel who should refer to the table below. The green/yellow wire shall be connected directly to the unit's chassis.

CONDUCTOR	WIRE COLOR	
	NEUTRAL	EARTH
1. LIVE	BROWN	BLACK
2. NEUTRAL	BLUE	WHITE
3. EARTH (GND)	GREEN/YEL.	GREEN

WARNING: If the ground is defeated, certain fault conditions in the unit or in the system in which it is connected can result in full line voltage between chassis and earth ground. Severe injury or death can then result if the chassis and earth ground are touched simultaneously.

WARNING FOR YOUR PROTECTION READ THESE INSTRUCTIONS:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

DO NOT USE THIS APPARATUS NEAR WATER

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounded-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounded-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only with the cart stand, tripod bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tipping.

Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

POWER ON/OFF SWITCH: For products provided with a power switch, the power switch DOES NOT break the connection from the mains.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily accessible. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

FOR UNITS EQUIPPED WITH EXTERNALLY ACCESSIBLE FUSE RECEPTACLE: Replace fuse with same type and rating only.

MULTIPLE INPUT VOLTAGE: This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source or installation. Connect this equipment only to the power source indicated on the equipment rear panel. To reduce the risk of fire or electric shock, refer servicing to qualified service personnel or equivalent. This Equipment is intended for rack mount use only.

Wichtige Sicherheitshinweise

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

U.K. MAINS PLUG WARNING

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable disposal facility.

NEVER UNDER ANY CIRCUMSTANCES SHOULD YOU INSERT A DAMAGED OR CUT MAINS PLUG INTO A 13 AMP POWER SOCKET.

Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer.

Replacement fuses are 13 amps and **MUST** be ASTA approved to BS1362.

DECLARATION OF CONFORMITY

Manufacturer's Name: Lexicon Professional
Manufacturer's Address: 8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070, USA

Declares that the product:

Product name: Lexicon Lomdo™
Note: Product name may be suffixed by the letters EU.

Product option: all (requires Class II power adapter that conforms to the requirements of EN60065, EN60742, or equivalent.)

Conforms to the following Product Specifications:

Safety: IEC 60065 (2002)

EMC: EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Supplementary Information:

The product herewith complies with the requirements of the Low Voltage Directive 72/23/EEC and the EMC Directive 89/336/EEC as amended by Directive 93/68/EEC.

Vice-President
of Engineering

8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: October 24, 2005

European Contact: Your local Lexicon
Professional Sales
and Service Office or

Harman Music Group
8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070 USA
Ph: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

SERVICE-INFO

Wenn Sie technische Unterstützung benötigen, setzen Sie sich mit dem Lexicon Professional Customer Service in Verbindung. Sie sollten das Problem genau beschreiben können und die Seriennummer des Geräts kennen, die auf dem rückseitigen Sticker vermerkt ist. Wenn Sie Ihre Garantie-Registrierungskarte noch nicht ausgefüllt und abgeschickt haben, holen Sie dies bitte jetzt nach. Bevor Sie ein Produkt zur Wartung ans Werk schicken, sollten Sie im Handbuch nachlesen. Stellen Sie sicher, dass Sie die Installationsschritte und Betriebsverfahren korrekt befolgt haben. Wenn Sie danach das Problem immer noch nicht lösen können, lassen Sie sich von unserem Customer Service Department unter (801) 568-7660 beraten. Bevor Sie ein Produkt zur Wartung ans Werk schicken können, **MÜSSEN** Sie sich mit dem Customer Service in Verbindung setzen, um eine Return Authorization Number (Rücksende-Berechtigungsnummer) zu erhalten. Produkte ohne Return Authorization Number werden vom Werk nicht angenommen. Lesen Sie bitte auch die Garantieinformationen rechts, die für den ersten Endverbraucher gelten. Nach Ablauf der Garantiezeit wird bei Inanspruchnahme des Werks-Service für Bauteile, Arbeitszeit und Verpackung eine angemessene Gebühr erhoben. In allen Fällen müssen Sie die Transportgebühr zum Werk übernehmen. Innerhalb der Garantiezeit übernimmt Lexicon Professional die Rücksende-Gebühren. Verwenden Sie möglichst das Originalverpackungsmaterial. Kennzeichnen Sie das Paket mit dem Namen des Absenders und diesen Worten in Rot: **EMPFINDLICHES INSTRUMENT, ZERBRECHLICH!** Versichern Sie das Paket korrekt. Zahlen Sie das Porto im voraus. Benutzen Sie nicht die Paketpost.

GARANTIE

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und nur in den USA.

1. Die beiliegende Garantie-Registrierungskarte muss innerhalb von 30 Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um der Garantie Gültigkeit zu verleihen. Der Käufer muss den Kaufnachweis erbringen.
2. Lexicon Professional garantiert, dass dieses Produkt, falls es in den USA gekauft und nur dort verwendet wurde, bei normaler Benutzung und Wartung frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist.
3. Lexicon Professionals mit dieser Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder - nach unserer Einschätzung Ersetzen fehlerhafter Materialien, deren Defekt erkennbar ist, vorausgesetzt, das Produkt wird MIT einer vom Werk erteilten RETURN AUTHORIZATION an Lexicon Professional zurückgeschickt, die innerhalb von 1 Jahr für alle Bauteile und Reparaturzeiten aufkommt. Sie müssen sich von Lexicon Professional telefonisch eine Return Authorization-Nummer zuteilen lassen. Die Firma ist nicht haftbar für Folgeschäden, die aus dem Einsatz des Geräts in einer Schaltung oder Baugruppe resultieren.
4. Lexicon Professional behält sich das Recht vor, Änderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an dem Produkt vorzunehmen, ohne die gleichen Ergänzungen oder Verbesserungen an zuvor hergestellten Produkten vornehmen zu müssen.
5. Die obigen Ausführungen ersetzen alle anderen ausdrücklichen oder implizierten Garantien und Lexicon Professional übernimmt weder selbst irgendeine Verpflichtung oder Haftung in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen an ihrer Stelle diese zu übernehmen. In keinem Fall kann Lexicon Professional oder ihre Händler haftbar gemacht werden für spezielle oder Folgeschäden oder Verzögerungen in der Ausführung dieser Garantie aufgrund von Ursachen außerhalb ihrer Kontrolle.

Inhalt

Einführung.....	8
Ausstattung.....	8
Alpha auspacken.....	9
Systemanforderungen.....	9
Windows.....	9
Macintosh.....	9
Vorderseite.....	10
Instrumenten Eingang.....	10
Line 1/Inst.....	10
Peak LEDs.....	10
Line 2/Mic.....	10
Monitor Assign.....	10
Monitor Mix Regler.....	11
Ausgangs Level.....	11
Eingangs Bargraph Anzeige.....	11
USB LED.....	11
Die Kopfhörer Ausgangsbuchse.....	11
Rückseite.....	12
USB Port.....	12
Line Eingang 1-2.....	12
Mikrofon Eingang.....	12
Links/Rechts Line Ausgänge.....	12
Anschlüsse herstellen.....	13
Kopfhörer anschliessen.....	13
Abhörenanlage anschliessen.....	13
Abhörenanlage/Monitore anschliessen.....	13
Hifi Anlage anschliessen.....	14
Verbindungen um Aufzunehmen.....	14
Ein Mikrofon anschliessen.....	14
Eine Line Level Quelle anschliessen.....	14
Ein Instrument anschliessen.....	14

Abmisch Anschlüsse.....	15
Anschluss an einen externen Rekorder.....	15
Abmischen mit Cubase LE.....	16
Windows Software Einrichtung.....	16
Windows XP.....	16
Macintosh Software Einrichtung.....	17
MacOS.....	17
Die Anwendung des Lexicon Alpha Studios.....	18
Sektion I – Audioaufnahme.....	19
A. Aufnahme mit dem Mikrofon/Line Eingang.....	19
B. Aufnahme einer Gitarre mit dem Instrumenten Eingang.....	26
Sektion II – Software Eingangs Monitoring.....	28
Sektion III – Die Buffer Einstellungen anpassen.....	31
A. Einstellung der Buffer in Windows.....	31
B. Einstellung der Buffer in Mac OSX.....	32
Technische Daten.....	34
Signalführungsdiagramm.....	35

Einführung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Lexicon ALPHA TM Desktop Recording Studios. Das Lexicon ALPHA Studio ist ein komplettes Hard- und Software Paket, das ihren USB ausgestatteten Computer zu einer Mehrspur Aufnahme Einheit werden lässt.

Egal ob sie nun hochqualitative Vorort Stereo-Aufnahmen mit ihrem Laptop machen wollen, oder ob sie in einer Homestudio Umgebung mit der Einbindung von MIDI Synthesizern Mehrspuraufnahmen, Overdubben oder Abmischen wollen, die Alpha Studio Hardware stellt ihnen die professionellen Ein- und Ausgänge, das Einpegeln und das Aussteuern, eben die Kontrollen die man in eingebauten Soundkarten von Computern schmerzlich vermisst.

Sie können sofort anfangen das Alpha Studio zu benutzen, denn wir haben die beliebte Steinberg Cubase LE Software für PC und Mac zum Alpha hinzugefügt. Cubase LE bietet integrierte Mehrspuraufnahmen, das editieren und mischen von bis zu 48 Audio Spuren, 64 MIDI Spuren, die Unterstützung von VST Instrumenten und Effekten und eine ganze Reihe weiterer Vorteile. Das Lexicon Pantheon VST Reverb Plug-in ist ein Hauptbestandteil des Lambda Studio Paketes, denn es liefert ihnen die legendären Halleffekte die schon seit 30 Jahren ein Standard in der Musikindustrie darstellen. Alternativ dazu kann das Alpha Studio als Audio Interface mit fast jeder Audio Aufnahme Software verwendet werden, als da wären: Steinberg Nuendo, Cubase SX, MOTU Digital Performer, Garage Band, Cakewalk Sonar um nur einige zu nennen.

Ausstattung

Das Alpha Desktop Recording Studio bietet ihnen das folgende:

- 4 analoge Eingänge
- 1-XLR Mikrofon Eingänge mit extrem rauscharmen dbx Vorverstärkern, 50db Gain
- 2 - 1/4" analoge, RF-gefilterte, aktiv-symmetrische TRS Line Eingänge
- 1 - 1/4" ultra-hochohmiger, analoger InstrumentenEingang
- 2 RCA Ausgänge
- 2 - 1/4" analoge, aktive TRS Line-Ausgänge
- hochwertiger Mikrofon Vorverstärker
- 24-Bit A/D- und D/A-Wandler unterstützt Sampleraten von 44.1 kHz und 48 kHz
- latenzfreies Abhören der Analogaufnahme mit regelbarer Balance zwischen Input und Playback
- 100% USB unterstützt

Das Alpha Studio auspacken

Das Alpha Studio wird in einer Box verschickt, die die Alpha Studio Interface Hardware und die Steinberg Cubase LE und die Lexicon Pantheon plug-in Software für Windows und Macintosh Systeme enthält. Nachdem auspacken bewahren sie sich bitte das Verpackungsmaterial auf im Falle, dass sie das Alpha Studio mal verschicken wollen. Untersuchen Sie das Alpha und das Verpackungsmaterial sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigungen. Berichten Sie etwaige Transportschäden sofort dem Spediteur oder dem Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

Der Lieferumfang besteht aus folgenden Gegenständen:

- Alpha Desktop Audio Interface Hardware
- Installierungs CD-ROM die die Cubase LE Software, die USB Treiber, und die Lexicon Pantheon Reverb Plug-in für Macintosh und Windows enthält
- USB Anschluss Kabel
- Diese Bedienungsanleitung
- Lexicon Pantheon Reverb Plug-in Bedienungsanleitung
- Lambda Studio Software Installierungsanleitung
- Lexicon Professional Garantie Registrierungskarte

Anmerkung: Die komplette Cubase LE Bedienungsanleitung ist auf der Software CD verfügbar.

Systemanforderungen

Leistungsstarke Software für Audio Aufnahmen erfordert einen leistungsfähigen Computer mit dem passenden Betriebssystem, dem entsprechenden Prozessor, ausreichend Arbeitsspeicher und genügend Speicherplatz. Die meisten Computer die heutzutage verkauft werden erfüllen diese Anforderungen, oder können zumindest entsprechend aufgerüstet werden, um mit dem Lexicon Alpha Recording Studio kompatibel zu sein. Für alle diese Systeme gilt jedoch, dass mehr Arbeitsspeicher als die minimale Systemanforderung bessere Arbeitsleistung bedeutet, mehr Speicherplatz bedeutet, dass sie mehr Spuren und längere Takes aufnehmen können. Bitte lesen sie in der Alpha Studio Software Installierungsanleitung und in der Cubase LE Bedienungsanleitung nach, sofern sie mehr zu diesem Thema erfahren wollen.

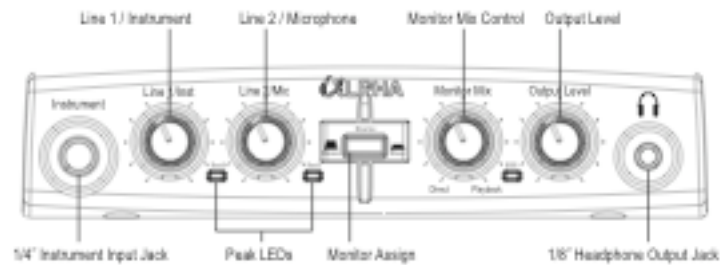
WINDOWS ®

- Pentium ®III 500 MHz oder AMD K7 Prozessor oder besser
- Windows XP Home oder Windows XP Professional
- 256 MB RAM (512 MB empfohlen)
- 1 GB verfügbarer Festplattenspeicher
- 7200 RPM Festplatten-Typ oder besser

MACINTOSH ®

- Power PC ®, G4 Prozessor (450 MHz oder schneller)
- Mac OS X Version 10.2.8 oder später
- 256 MB RAM Minimum (512 MB empfohlen)
- 1 GB verfügbarer Festplattenspeicher
- 7200 RPM Festplatten-Typ oder besser

Die Vorderseite



Die Vorderseite

Die Alpha Vorderseite ist wie folgt ausgestattet:

Instrument Input-Buchse

Diese 1/4" Buchse verarbeitet asymmetrische Instrumentenquellen, z. B. E-Gitarren, Akustikgitarren mit Pickup und E-Bässe. Der Input Gain wird mit dem vorderseitigen **Line 1/Inst** Regler eingestellt. Bei eingestecktem Instrument wird **der Line 1** Audioeingang auf der Rückseite deaktiviert.

Line1/Mic

Diese Regler stellt die Eingangsverstärkung der Line 1- und des Instrumenten Eingangs ein.

Peak LEDs

Diese LEDs leuchten, wenn sich das Eingangssignal 5 dB vor dem analogen Clipping befindet. Wenn die Peak LEDs gelegentlich flackern, nähert sich das Signal der Clipping-Grenze, ohne dass bereits Übersteuerungen oder Verzerrungen auftreten.

Line 2/Mic

Diese Regler stellt die Eingangsverstärkung der Line 1- und des Instrumenten Eingangs ein.

Monitor Assign

Mittels dieser Tasten können sie auswählen ob sie ihr Paar analoge Eingangssignale in Stereo oder in Mono im Direct Monitor Mix hören. In der Stereo Betriebsart werden die linken Eingänge (Line 1/Mic) zum linken Monitor und die rechten Eingangssignale (Line 2/Mic) zum rechten Monitor geroutet.

In der Mono Betriebsart hören sie die angewählten Eingänge in der Mitte des Direct Monitor Mixes durch die Kopfhörer oder Line Ausgänge.

Sobald ein Monitor Schalter sich in der Mono Betriebsart befindet, verändert dies nicht den Weg der Signale zum Computer – sie sind im Computer immer noch getrennt und in Stereo.

Um die saubersten Aufnahmen zu gewährleisten stellen sie das Gain so ein, dass die LED nur beim lautesten Signal ab und an aufleuchtet.

*DREHEN SIE NIEMALS DEN GAIN REGLER ZURÜCK UM DIE RICHTIGE BALANCE IN IHREM KOPFHÖRER ODER MONITOR ZU ERHALTEN. BENUTZEN SIE DEN **MONITOR MIX** FÜR DIESEN ZWECK.*

Monitor Mix-Regler

Mit dem Alpha können Sie bei der Aufnahme Ihre analogen Eingangssignale ohne die Verzögerungen abhören, die durch A/D/A-Wandler und Latenzen bei der Computer-Aufnahme verursacht werden. Dieses latenzfreie analoge Monitoring wird mit dem **Monitor Mix**-Regler gesteuert, mit dem Sie das Verhältnis zwischen den Alpha Analogeingängen (Direct) und der Audio Wiedergabe des Computers via USB (Playback) mischen und steuern

können. Um den Playback Mix der vom Computer zurückgeführt wird kontrollieren zu können (wie zum Bsp. Bereits existierende Aufnahmen, Effektrückführungen etc), benutzen sie die Regler im Mixer Screen der Software.

Um nur das Eingangsquellensignal das an das Alpha Studio™ angeschlossen ist abzuhören, drehen Sie den **Monitor Mix**-Regler ganz nach links auf **Direct**. Um nur den Mix der vom Computer kommt zu hören drehen sie den **Monitor Mix** Regler ganz nach rechts auf **Playback**. Der Ausgang des **Monitor Mix**-Reglers wird direkt zu den Line- und Headphone-Ausgängen geleitet. Diese Möglichkeit des Mischens und Steuerns der relativen Pegel von ComputerAudiowiedergabe und den latenzfreien Analogeingängen ist bei Overdubs sehr nützlich.

USB LED

Die USB LED zeigt an, dass das Alpha Studio angeschaltet ist und via USB mit Ihrem Computer kommuniziert. Audio und MIDI Signale können durch das System geleitet werden.

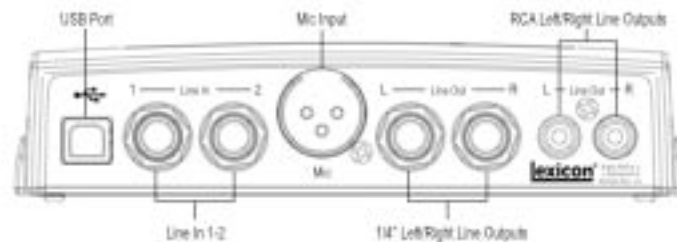
Output Level

Dieser Regler steuert den Gesamt Ausgangspegel der Alpha Line- und Headphone-Ausgänge.

1/4“ Headphone-Ausgang

Dieser leistungsstarke Anschluss versorgt Stereo-Kopfhörern mit einem 1/4” Stereo-Stecker.

Die Rückseite



Die Rückseite

Die Alpha Studio-Rückseite ist wie folgt ausgestattet:

USB Port

Über den USB Port verbinden Sie das Alpha mit Ihrem Computer. Ein Standard USB-Kabel wird mitgeliefert. Das Lambda Studio unterstützt USB 2.0 mit voller Geschwindigkeit

Line In 1-2

Diese 1/4" Eingänge können symmetrische und asymmetrische Audioquellen verarbeiten. Das Input Gain wird jeweils mit den vorderseitigen **Line 1/Mic** und den **Line 2/Mic** Reglern eingestellt.

Anmerkung: Wenn ein Kabel an das Instrument angeschlossen wird, das auf der Frontabdeckung eingegeben wird, ist die Line 1, die eingegeben wird, untauglich.

Mic Eingang

Diese symmetrischen XLR-Eingänge verfügen über hochwertige, speziell für den Mikrofon-Einsatz konzipierte dbx ® Mic Preamps. Der Input Gain wird jeweils mit den vorderseitigen **Line 2/Mic** Regler eingestellt und bietet bei Rechtsanschlag maximal 50db an Verstärkung.

Anmerkung: Wenn ein Kabel an die eingegebene Line 2 angeschlossen wird, ist das mic, das eingegeben wird, untauglich.

Links/Rechts Line Ausgänge

Diese Ausgänge unterstützen symmetrische TRS oder asymmetrische TS 1/4" Anschlüsse. Die Ausgänge können mit Mischern, Endstufen oder anderen Line Level-Eingängen verbunden werden.

RCA Left/RCA Right Ausgänge

Diese Ausgänge unterstützen sogenannte RCA Buchsen. Diese Ausgänge können sie an einen Mischer anschliessen, an einen Endverstärker an aktive Studiomonitore und jedes andere Line Level unterstützende Audioequipment.

Anschlüsse herstellen

Das Alpha Studio ist sowohl 2 x 2 x 2 Mischer als auch USB Audio Interface und lässt sich in den verschiedensten Audio Setups einsetzen. Dieser Abschnitt beschreibt die grundlegenden Anschlussverfahren für folgende Anwendungen:

- Audio abhören
- Audio aufnehmen
- Recorder zum Abmischen anschließen

Abhöranlage anschliessen

Das Alpha Studio ermöglicht es Ihnen sowohl von den Hardware Eingängen (Direct) als auch von der Signalarückführung des Computers (Playback) Ihr Audiosignal abzuhören. Benutzen Sie den **Monitor Mix** Regler um eine Balance zwischen dem Direct Audio und dem Playback Audio von Ihrem Computer zu finden. (Um eine komplette Beschreibung dieses Vorgangs zu erhalten, gehen Sie bitte auf Seite 10 dieser Bedienungsanleitung zurück).

Sie können Ihre Musik durch den 1/8 Kopfhörer Ausgang an der Vorderseite oder auch durch die **_** Line oder RCA Ausgänge auf der Rückseite (oder auch beide Varianten gleichzeitig) abhören und kontrollieren. Beide Ausgangslautstärken werden durch den **Output Level** Regler auf der Vorderseite der sich über dem Kopfhörer Ausgang befindet geregelt.

Die Alpha Studio L/R Ausgänge haben einen nominalen Ausgangslevel von +4dBu und können mit symmetrischen und unsymmetrischen (Stereo und Monoklinkenstecker) Buchsen betrieben werden.

Kopfhörer anschliessen

1. Schließen Sie Ihre Kopfhörer an die vorderseitige 1/8 " **TRS Headphone-Buchse** an.
2. Der Kopfhörer-Pegel ist mit dem **Output Level**-Regler einstellbar.

Anschluss an Monitor-Lautsprecher:

1. Verbinden Sie die rückseitigen Line Outputs über 1/4" Kabel mit den geeigneten Eingängen von Mischer, Endstufe oder Aktivboxen.
2. Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Alpha Studio mit dem **Output Level** Regler ein. Benutzen Sie Kopfhörer und eine Abhöranlage gleichzeitig, stellen Sie Ihr gewünschtes Abhörlevel am Verstärker der Lautsprecher so ein, dass der Level zu dem im Kopfhörer passt.

Anschluss der RCA Ausgänge an eine HiFi Anlage

Schließen Sie die **RCA Line Out 1-2** Ausgänge die sich auf der Rückseite des Alpha Studios befinden an die entsprechenden Eingänge Ihrer HiFi Anlage an. Normalerweise sind das Tape in oder Aux in Eingänge. Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Alpha Studios zuerst sehr niedrig ein, um dann die Lautstärke auf Ihr gewünschtes Abhörniveau zu bringen.

Verbindungen um Aufzunehmen

Analoge Audiosignale die von Mikrofonen, Synthesizern, Mischpulten und magnetischen Tonabnehmern stammen.

Diese Eingangsquellen haben den niedrigsten Ausgangspegel und erfordern die grösste Verstärkung. Keyboards, Vorverstärker und die Line Mischpult Ausgänge variieren je nach Modell zwischen -10dBu und +4dBu.

Ein Mikrofon anschliessen

Schliessen sie ein XLR Kabel direkt vom Ausgang des Mikrofons an dienrückseitigen **Mic** Eingang des Alpha Studio™ an. Nur dynamische Mikrofone funktionieren.

Eine Line Level Quelle anschliessen

Schliessen sie _ TS (unsymmetrisch) oder ein TRS (symmetrisch) Kabel direkt an den **Line In** Eingang rückseitig des Alpha Studios an. Line Level Quellen können Keyboards, Drumcomputer, CD und Kassettenspieler oder externe Mikrofonvorverstärker und Effekte sein. Sofern die Line Level Quelle einen anderen Stecker als ein _ Ausgang hat, können sie Adapter Kabel benutzen.

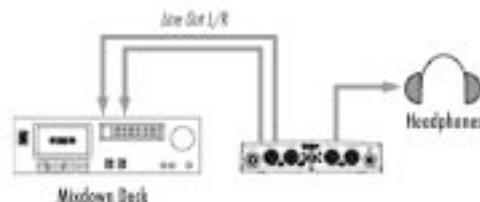
Eine Instrument anschliessen

Schliessen sie ein _ Instrumentenkabel direkt an den Instrumenten Eingang auf der Vorderseite des Alpha Studios an. Bitte beachten sie dass dieser Vorgang den Line 1 Eingang auf der Rückseite stumm schaltet.

WICHTIG: Indem sie ein Instrumentenkabel an den Instrumenten Eingang anschliessen deaktivieren sie den Line Eingang 1. Schliessen sie ein Line Kabel an den Line Eingang 2 an deaktivieren sie den Mikrofon Eingang

Abmisch Anschlüsse

Nachdem Sie Ihre Sessions mit Cubase LE oder einer anderen Aufnahme Software aufgenommen haben, möchten Sie diese vielleicht auf DAT, Audio-Cassette oder andere 2-SpurAufnahmegeräte überspielen.



Anschluss an einen externen Rekorder

Schliessen sie entweder die RCA oder die Line Out L-R Ausgänge auf der Rückseite des Alpha Studios direkt an die Eingänge ihres Rekorders an (Kassettendeck, CD Brenner oder eine anderer Rekorder mit analogem Eingang). Bitte lesen sie in der Bedienungsanleitung ihres Rekorders nach um mehr über dieses Thema zu erfahren.

Sofern sie ein analoges Aufnahmegerät angeschlossen haben, starten sie mit dem **Output Level** Regler am Alpha Studio in der 12 Uhr Position. Der Eingangsregler am Rekorder sollte sich auch in der 12 Uhr Position befinden. Stellen sie nun den **Output Level** Regler am Alpha Studio so ein bis die Anzeigen an ihrem Rekorder sich zwischen 0dB und +4dB bewegen. Steuern sie also die Pegelung der Aufnahme vom Lambda Studio aus.

Sofern sie an ein digitales Aufnahmemedium wie z.Bsp. ein DAT oder einen CD Rekorder angeschlossen sind, drehen sie den Eingangsregler am Rekorder voll auf, und steuern sie mit dem **Output Level** Regler am Alpha Studio den Pegel so, dass sie gerade so unterhalb von 0dB bleiben ohne Übersteuern zu verursachen.

Um ihre Mischverhältnisse auf ihrer Abhöranlage zu hören und zu kontrollieren, schliessen sie die Ausgänge des Rekorders an ihren Verstärker der Abhöranlage oder an ihre Aktivmonitore an. Regeln sie ihre Abhörlautstärke mittels der Lautstärkekontrollen an ihren Abhörlautsprechern.

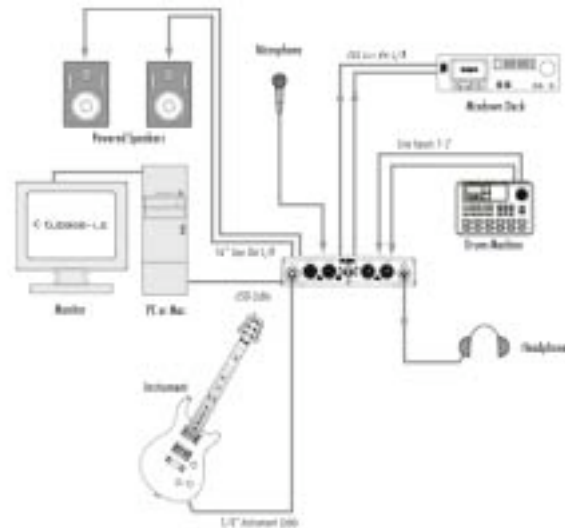
Das Abmischen mit Cubase LE

Sie können innerhalb der Cubase LE Software oder einer anderen Software direkt abmischen, und eine Audio CD von diesem Mix brennen (gesetztenfalls ihr Computer ist mit einer Brennsoft-und Hardware ausgestattet). Bitte lesen sie in der Bedienungsanleitung der Cubase LE Software nach (oder der Bedienungsanleitung der Software ihrer Wahl) um mehr über dieses Thema zu erfahren.

Um die saubersten Aufnahmen zu gewährleisten stellen sie das Gain so ein, dass die LED nur beim lautesten Signal ab und an aufleuchtet.

*DREHEN SIE NIEMALS DEN GAIN REGLER ZURÜCK UM DIE RICHTIGE BALANCE IN IHREM KOPFHÖRER ODER MONITOR ZU ERHALTEN. BENUTZEN SIE DEN **MONITOR MIX** FÜR DIESEN ZWECK.*

Anschlussdiagramm



Windows Software Einrichtung

Sie müssen die Software Installations Anleitung lesen, die mit den Software CD-ROMs in der Alpha Studio-Box geliefert wurde, um die erfolgreiche Installation der Recording Software und USB-Treiber sicherzustellen.

Falls sie das Cubase LE und die Pantheon Software noch nicht installiert haben, holen Sie dies bitte jetzt nach, bevor Sie mit dem nächsten Abschnitt fortfahren. Beachten sie auch bitte folgende, zum Betriebssystem Ihres Computers gehörende Informationen, bevor Sie die USB Treiber installieren.

Windows XP

Sie müssen die USB-Treiber installieren, nachdem Sie die Verbindung zwischen dem USB-Port des Computers und dem USB-Port des Alpha Studios hergestellt haben.

Macintosh Software Einrichtung

Sie müssen sich die Software Einrichtungs Anleitung die sich in der Alpha Studio Box befand durchlesen, um sicher zu stellen, dass sie die Software richtig installieren und ihre USB Verbindungen konfiguriert sind.

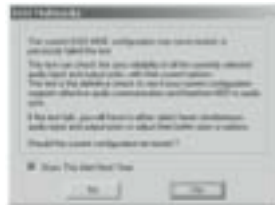
Falls sie das Cubase LE und die Pantheon Software noch nicht installiert haben, holen Sie dies bitte jetzt nach, bevor Sie mit dem nächsten Abschnitt fortfahren

MAC OS

Ein USB-Gerät muss sich beim empfangenden Computer initialisieren, um korrekt zu funktionieren. Am einfachsten vermeiden sie Probleme, indem Sie das Alpha Studio erst nach dem Hochfahren des Computers einschalten, oder an den USB Port anschließen.

Die Anwendung des Lexicon Alpha Studios™

1. Starten sie Cubase LE. Wenn sie das erste mal die Cubase LE Software mit dem Alpha Studio aufrufen, kann es sein dass sie gefragt werden ob sie einen Multimedia Test durchführen wollen. Klicken sie in das Feld **NO**.



2. Cubase LE wird nun folgende Warnung auf ihren Bildschirm schicken. Klicken sie auf **OK**.



3. Sobald sich Cubase LE hochgeladen hat klicken sie auf **Devices – Devices Setup**



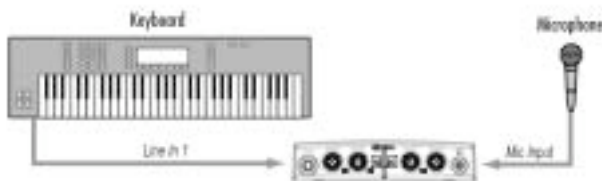
4. Unter **Devices** klicken sie auf **VST Multitrack** und wählen sie anschliessend **Alpha ASIO** aus sofern das nicht automatisch schon geschehen ist. Klicken sie auf **Switch** und dann auf **OK**. Sie sind nun bereit Aufnahmen mit dem Lexicon Alpha Studio und der Cubase LE Software zu tätigen.



Sektion I – Die Audio Aufnahme mit dem Alpha Studio™

Das weiter unten aufgeführte Diagramm zeigt welche Verbindungen von Nöten sind, um mit dem Alpha Studio diese Anwendung durchzuführen.

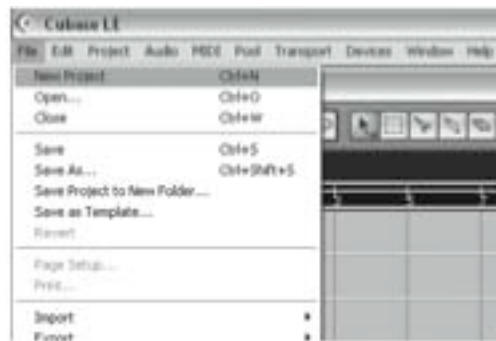
A. Aufnahmen mit dem Mikrofon oder einem Line Eingang



Schliessen sie ihr Mikrofongabel an die XLR Buchse **Mic Input** oder ihren Line Level Eingang an die **Line 1** _ Buchse auf der Rückseite des Alpha Studios an.

Um die Software zur Aufnahme einzustellen:

1. Launchen sie Cubase LE
2. Klicken sie in **File** und wählen sie **New Project**



3. Wählen sie **Default** und klicken sie **OK**



4. Wählen sie einen Speicherplatz aus um das Projekt zu sichern und klicken sie **OK**



Um den Eingang der Aufnahmespur einzustellen:

1. Klicken sie in das graue Feld jedoch nicht auf die Schalter der Spur 1 **Track 1** (als **Audio 01** betitelt).



2. Klicken sie den **Show Inspector** Knopf  der sich in der oberen linken Ecke des Bildschirmfensters befindet. Das Inspector Fenster eröffnet sich auf der linken Seite des Bildschirmfensters.




3. Im Inspector klicken sie auf IN, rahmen sie IN1 oder IN2 ein und wählen sie es als Spur Eingangsquelle aus. (*IN 1 ist gleichbedeutend mit Line 1/Inst, IN2 bedeutet gleichermassen Line 2/Mic*)



4. Im **Track 1** Fenster sollte der **Record Enable** Knopf nun rot erleuchtet sein. Sollte das nicht der fall sein klicken sie ihn um ihn zu aktivieren.



5. Im **Track 1** Fenster klicken sie auf den Knopf **Input Monitoring**  so dass er leuchtet.



Um den Eingangspegel des Mikrofon oder Line Signals zu kontrollieren:

1. Haben sie ein Mikrofon an das Alpha Studio angeschlossen und benutzen sie eine Abhöranlage/Aktivlautsprecher drehen sie diese ganz leise, oder machen sie sie aus, um ungewollte Rückkopplungen zu vermeiden
2. Wollen sie die Audioquelle also in dem Fall ihr Mikrofonsignal hören, drehen sie am Alpha Studio den **Monitor Mix** in Richtung *Direct*. Die Lautstärke stellen sie mit dem **Output Level** Knopf ein. Drücken sie nun den **Monitor Assign** Knopf , sodass er in der Mono Position sich befindet. Nun können sie auf beiden Seiten ihres Kopfhörers ihr Eingangssignal hören auch wenn nur eines anliegen sollte.



3. Sprechen oder singen sie nun in ihr Mikrofon, oder starten sie die Wiedergabe des Line Eingangssignals. Drehen sie hierbei den Gain Regler des **Line 1/Inst** oder des **Line2/Mic** Einganges auf, bis sie die Peak LED gelegentlich aufleuchten sehen.

Um die Aufnahme zu beginnen:

1. Klicken sie den **Record** Knopf des Cubase LE Transport Fensters.



2. Sprechen oder singen sie in ihr Mikrofon oder starten sie die Wiedergabe ihrer Line Eingangsquelle

3. Sobald sie die Aufnahme stoppen wollen klicken sie **Stop**





4. Drücken sie **Rewind** um zurückzuspulen und hören sie sich an was sie gerade aufgenommen haben indem sie **Play** drücken.



5. Drehen sie den Alpha Studio **Output Level** Knopf auf um ihre gewünschte Abhörlautstärke zu erhalten. Stellen sie ferner sicher das der Knopf **Monitor Mix** irgendwo in der Mitte zwischen **Direct** und **Playback** steht.

Um einen weitere Spur zu „overdubben“ (über die vorhandene Spur aufnehmen)

1. Klicken sie in das graue Feld (jedoch nicht auf die schalter) des **Track 2** Fensters (als **Audio 2** gelabelt).
2. Im Inspector klicken sie auf **IN**, rahmen und selektieren sie **IN1** oder **IN2** für den Eingang der Spur 2 Track 2. . (*IN 1 ist gleichbedeutend mit Line 1/Inst, IN2 bedeutet gleichermassen Line 2/Mic*).
3. Im **Track 2** Fenster sollte der **Record Enable** Knopf  nun rot erleuchtet sein. Sollte das nicht der Fall sein klicken sie ihn um ihn zu aktivieren.
4. Im **Track 1** Fenster klicken sie auf den Knopf **Input Monitoring** , so dass er leuchtet.

Um ihre AbhÖranlage auf die gewünschte Abhörlautstärke zu bringen:

1. Finden sie auf der Vordersiete der Alpha Hardware den Knopf **Monitor Mix**.



2. Während sie ihre Aufnahme abspielen, regeln sie mittels des **Monitor Mix** Knopfes, die Lautstärke Verhältnisse zwischen ihrem Eingangssignal und ihrem Playback. Um das Eingangssignal lauter als das im Kopfhörer wiedergegebene Playback zu machen, drehen sie den **Monitor Mix** Knopf weiter in Richtung **Direct**. Umgekehrt, brauchen sie ihr Playback lauter drehen sie den **Monitor Mix** Knopf in Richtung **Playback**.

Anmerkung: Das ändern der Laustärkeverhältnisse mittles des Monitor Mix Knopfes ändert nicht die Lautstärkeverhältnisse der Signale die sie zum Computer zur Aufnahme schicken. Sie können desweiteren die Abhörlautstärkeverhältnisse und die Pan Position ihrer Originalaufnahme ändern, indem sie die Regler im Channel 1 in der Cubase LE Mixer Software benutzen.

3. Klicken sie auf **Record** und nehmen sie ihre zweite Spur auf.

B. Aufnahme einer Gitarre mit dem Instrumenten Eingang

Diese Sektion erklärt wie sie ein Instrument mittels der **_ Instrument** Eingangsbuchse , die sich auf der Vorderseite des Alpha Studios befindet, aufnehmen.

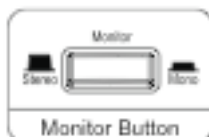
1. Schliessen sie ihre Akkustische Elektrische oder ihre Bassgitarre am **Instrument** Eingang den sie auf der Vorderseite des Alpha Studios finden an.



Der **Instrument** Eingang benutzt den gleichen Kanal wie der rückseitige **Line 1** Eingang, Das heisst sobald etwas an dem Instrument Eingang angeschlossen ist werden alle Signale die am Line 1 Eingang anliegen stummgeschaltet.



Anmerkung: Dieser Eingang wurde für die Verwendung von elektrischen Gitarren oder Bässen oder auch den Signalen von akkustischen Tonabnehmern und nicht für irgendwelche Line Signale konzipiert. Bitte benutzen sie für alle Line Signale die Eingänge **Line 1-2** der Alpha Studio Hardware

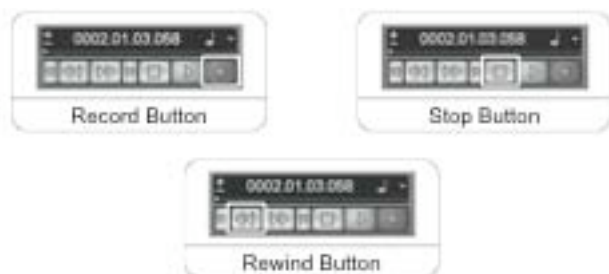
2. Drücken sie den **Monitor Assign** Knopf zwischen **Line 1/Inst** und **Line 2/Mic** so dass er sich in der Mono Position befindet.



3. Öffnen sie das Cubase LE gehen sie zu **File** und wählen sie **New Project-Default** und einen Speicherplatz. (In Sektion 1 erfahren sie mehr zu diesem Thema)

Um den Eingang der Spur zu bestimmen der durch die Kanäle USB 1-2 aufgenommen wird:


1. Klicken sie in das graue Feld des **Track 1** Fensters (jedoch nicht auf die Schalter). Track 1 ist wieder als Audio 1 gelabelt.
2. Im Inspector klicken sie auf **IN**, rahmen und selektieren sie **IN1** für den Eingang ihres Signals
3. Im **Track 1** Fenster sollte der **Record Enable** Knopf  nun rot erleuchtet sein. Sollte das nicht der fall sein klicken sie ihn um ihn zu aktivieren.
4. Im **Track 1** Fenster klicken sie auf den Knopf **Input Monitoring** , so dass er leuchtet.
5. Spielen sie ihre Gitarre und drehen sie hierbei den Gain Regler des Line 1 Eingangs langsam auf. Drehen sie den Gain Regler des Line 1 Einganges auf, bis sie die Peak LED neben dem Line 1 Knopf aufleuchten sehen. Dies darf nur gelegentlich bei den lautesten Signalen passieren.
6. Um die Aufnahme zu starten klicken sie in das **Record** Feld im Transport Fenster der Cubase LE Software. Spielen sie ein wenig, stoppen sie die Aufnahme mittels **Stop** sobald sie fertig sind. Spulen sie die Aufnahme mittels **Rewind** zurück.



7. Hören sie sich mittels Play an was sie aufgenommen haben.

Sektion III – Software Eingangs Monitoring

Die vorangegangenen Beispiele haben alle die Cubase LE Input Monitoring Software Schalter ausgeschaltet während aufgenommen wurde, und anstatt dessen den **Monitor Mix** Regler auf der Vorderseite des Alpha Studios dazu benutzt um das Eingangssignal direkt und ohne Latenz abzuhören. Software Monitoring ist dazu da auf Software basierende Effekte in Echtzeit anzuhören und den Monitor Mix unabhängig von den Aufnahmepegeln einzustellen. Dieser Vorgang ist mit einer gewissen Latenz zwischen dem abgespielten Musikmaterial und der Effekte in Zusammenhang zu bringen. Die Grösse der Latenz hängt vom dem Wert der Buffer ab die im ASIO Kontrollfeld zugeordnet werden können. Bitte lesen sie auf Seite 32 nach um mehr über dieses Thema zu erfahren.

1. Sobald sie Cubase LE zusammen mit dem Alpha Studio benutzen, werden sie den **Monitor Mix** Regler sehr wahrscheinlich ganz in Richtung **Playback** drehen.
2. Klicken sie **Input Monitoring**  in der Spur auf der sie aufnehmen wollen. Sie sind nun in der Lage ihren Eingang zu hören. Nun können sie einen Effekt diesem Eingang zuordnen. Dieses Beispiel verwendet einen Lexicon Pantheon Hall Effekt.
3. Klicken sie auf den **Track Edit** Knopf.



4. Klicken sie auf **Insert**.



5. Selektieren sie **Lexicon** und **Pantheon**



6. Wählen sie **Large Hall** von dem sich öffnenden Menü ganz oben im Pantheon Edit Fenster.



7. Weil dieser Effekt ein Einschleifeffekt ist wählen sie nun im **Mix Fader** 50% (bitte lesen sie in der Pantheon Bedienungsanleitung nach um mehr über dieses Thema zu erfahren)



8. Verändern sie den Level auf ungefähr -52dB. Nun können sie aufnehmen mit dem Lexicon Pantheon Reverb auf ihrer Aufnahmespur.

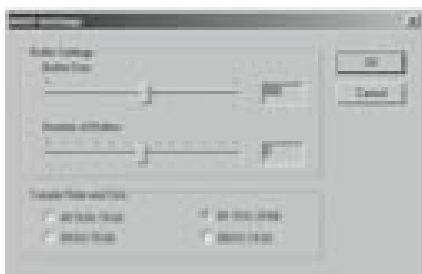
Sektion III – Die Buffer Einstellungen anpassen

Die Audio Latenz ist die Zeit die ein Computer braucht um durch ein Audiointerface aufgenommenes Audio Material in die Aufnahmeanwendung zu speichern/laden und dieses Material durch den Ausgang des Interfaces wiederzugeben.

Nachdem das Audio digitalisiert wurde, wird es in einen Buffer (Zwischenspeicher) geleitet, bevor es durch den Treiber verarbeitet und zur Audioanwendung weitergeleitet wird. Ein Audio Buffer ist eine separate Speichereinheit die benutzt wird, um Audiodaten zurückzuhalten, um die momentane Verzögerung die durch das Arbeiten des Prozessors an Audiodaten verursacht wird, zu kompensieren. Die Grösse eines Audio Buffers ist die Maximale Zahl der Samples die der Buffer aufnehmen kann. Für den Klang der von einem Computer kommt, gibt es einen Buffer vor der D/A Einheit. Buffering ist also Zwischenspeichern und braucht Zeit. Diese Zeit nennt man Latenz. Da der Buffer erst eine bestimmte Menge an Daten aufnehmen muss, bevor er sie in der Signalkette weiterleiten kann, entsteht eine gewisse Latenz.

Die Einstellungen der Buffer im Cubase LE werden bei der Installation automatisch so eingestellt, dass man immer auf der „sicheren“ Seite ist. Sobald sie aber Input Monitoring benutzen wünschen sie sich evtl die Grösse des Buffers anzupassen um die Latenz zu minimieren. Verringern sie den Wert des Buffers wird sich die Latenz verringern sofern sie Input Monitoring verwenden. Stellen sie den Wert der Buffer als zu niedrig ein, kommt es zu ungewollten Effekten wie Krachen oder Poppgeräuschen oder auch kurze Aussetzer. Je schneller ein Computer ist (abhängig natürlich vom CPU und seiner Speicherkapazität), desto niedriger können sie diesen Bufferwert einstellen, ohne Gefahr zu laufen störende Effekte zu erhalten. Um mehr über dieses Thema zu erfahren lesen sie bitte in der Cubase LE online Dokumentation nach.

Das Einstellen der Buffer in Windows XP



1. Öffnen sie Cubase Le und gehen sie auf **Devises – Device Setup**
2. Klicken sie auf **VST Multitrack**

3. Klicken sie auf die **Control Panel** Schaltfläche. Sie sehen nun das ASIO Kontrollfeld (Control panel). Der obere Fader ist die Buffergrösse, der untere ist der Multiplikator genannt (**Number of Buffers**)
4. Sobald sie mit der Einstellung fertig sind, klicken sie **OK** und kehren sie zu ihrem Projekt zurück um die Resultate zu kontrollieren.

Das Einstellen der Buffer in Mac OSX



1. Öffnen sie Cubase Le und gehen sie auf **Devises – Device Setup**
2. Klicken sie auf **VST Multitrack**
3. Klicken sie in **Audio Buffer Size** und selektieren sie **Number of Samples**
4. Sind sie fertig? Klicken sie auf **OK**

Technische Daten

Mikrofon-Eingänge: Female XLR-Buchsen, Pol 2 Heiß
Eingangsimpedanz: 600 Ohm symmetrisch
GAIN: +50db
EIN: -115 dB A-bewertet @ 50 dB Gain (150 Ohm Quellimpedanz)
max. Eingangspegel: -10 dBu
Frequenzgang: +0, -0.5 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1 kHz
Klirrfaktor+Rauschen: <0.05%, 20 Hz - 20 kHz

Line Eingänge: (2) 1/4" TRS symmetrisch oder asymmetrisch
Eingangsimpedanz: 20 kOhm symmetrisch, 10 kOhm asymmetrisch
max. Eingangspegel: +13 dBu
Frequenzgang: +0, -0.5 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1kHz
Klirrfaktor+Rauschen: <0.09% A/D, 20 Hz - 20 kHz,

Instrumenten-Eingang: (1) 1/4" Mono-Buchse
Eingangsimpedanz: 1 MOhm asymmetrisch
Max. Eingangspegel: +8,5 dBu
Frequenzgang: +0, -1 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1 kHz
Klirrfaktor+Rauschen: <0.0125 % A/D

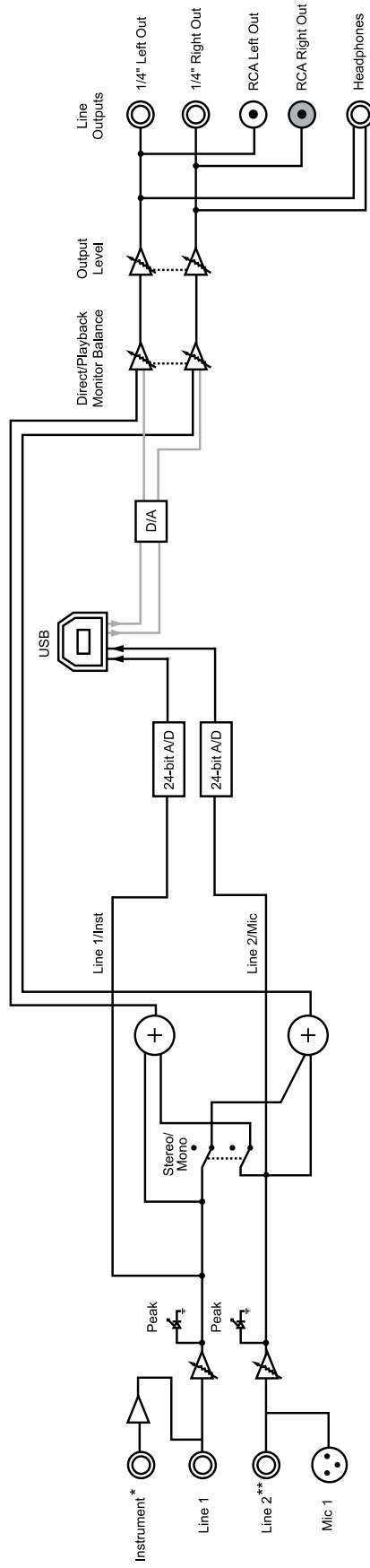
Line-Ausgänge: (2) 1/4" TRS symmetrisch oder asymmetrisch
Pegel: +16 dBu Maximum
Impedanz: 1KOhm symmetriert, 500 Ohm unsymmetriert
Headphone-Ausgang: (1) 1/8" Stereo-Buchse 100 mW pro Kanal bei 50 Ohm

Samplerate: 44.1 kHz oder 48 kHz (bestimmt durch die Computer-Anwendung)
Dynamikbereich: A/D (24 Bit) 96 dB typisch, A-bewertet, 20 Hz - 20 kHz
D/A (24 Bit) 100 dB typisch, A-bewertet, 20 Hz - 20 kHz
A/D/A (24 Bit) 95 dB typisch, A-bewertet, 20 Hz - 20 kHz typisch

Spannungsbedarf: USB Stromversorgt
Abmessungen: (6,5" x 6,7" x 3,4")
Gewicht: 1,92 lbs.

Lexicon - Techniker arbeiten ständig an der Qualitätsverbesserung unserer Produkte. Die Spezifikationen können daher ohne Vorankündigung geändert werden.

Signalführungsdiagramm



*Instrument Eingang sperrt die Line 1, die eingegeben wird, als Instrument Input ha ein Kabel in seine Steckfassung einsetzte.

*Line 2 gab ein sperrt Mic eingegeben, wann die Line 2, die eingegeben wird, ein Kabel hat, das in seine Steckfassung eingesetzt wird.

Lexicon®

Harman Music Group
8700 South Sandy Parkway | Sandy, Utah 84070 U.S.A.
Phone: (801)-568-7660 | Fax: (801)-568-7662

Lambda Desktop Recording Studio™
Questions or comments?
Email us at: customer@lexiconpro.com
or visit our World Wide Web home page at: www.lexiconpro.com

Copyright 2005 Lexicon Professional®

 A Harman International Company

Part Number: 18-0190-A