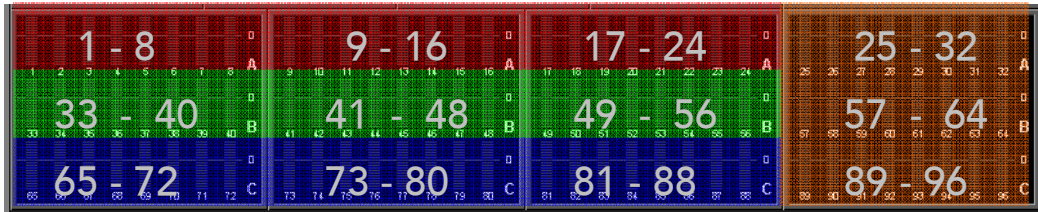


64/96 Kanal Soundcraft Vi4 ab Software 4.7

Ab dieser Version sieht der Masterscreen der Vi4 genauso aus wie bei der Vi6. D.h. man sieht 2 oder 3 Reihen von Eingangskanälen (je nach DSP Bestückung).



- Reihe 1: Kanal 1 – 32 auf dem **A Layer** sind 1-24 im Zugriff
- Reihe 2: Kanal 33 – 64 auf dem **B Layer** sind 33-56 im Zugriff
- Reihe 3: Kanal 65 – 96 auf dem **C Layer** sind 65-88 im Zugriff
- Die rechten drei 8er Blöcke lassen sich über antippen oder die Userlayer verwenden

VORTEIL: Es gibt keine Unterschiede zwischen Showfiles der Vi2 / Vi4 / Vi6. Alle Files funktionieren ohne jegliche Veränderung inkl. aller Pairings auf allen Vi2/4/6 Pulten. Also **100% Kompatibilität** zwischen den Pulten. Durch Antippen des Meters, könnten die „8 fehlenden Kanäle“ der Layer immer auf die rechte Faderbay gelegt werden.

NACHTEIL: Alte Showfiles der Vi4 sind durch die zusätzlichen 8 Kanäle pro Layer verschoben. D.h. Pairings werden aufgelöst und ab Kanal 24 sind die Faderzuweisungen verschoben. (Da 25-32 jetzt ebenfalls in der A Ebene liegen und erst die Kanäle 33 aufwärts auf B auftauchen...)

Ergänzung: Man könnte sich für einfacheres Arbeiten (wie bisher) eine Default Show programmieren, um die Stagebox auf die Kanäle 1-24, 33 – 56 und 65 aufwärts zu patchen, damit wie gewohnt die Layer A, B und C genutzt werden können. Auf die „neuen“ Kanäle könnte man die Lexicon Returns legen...