

Das Routing steht im Quickstart Guide auf Seite 10:

tOTEM™ (THE ONE TOUCH EASY MIX)-TASTEN



Diese Tasten schalten den Mischer in den MIX-Modus und ermöglichen ein schnelles und müheloses Mischen von Kanälen auf Busse und Effekte oder Bussen zur Matrix. Das Drücken einer beliebigen Taste startet eine Reihe von Events, die das Bedienfeld und Monitoringsystem des Mischpults auf das Layout schalten, das am besten für die gewünschte Funktion geeignet ist.

Aux Mixes 1:14

- Deaktiviert alle aktuellen SOLO-Funktionen.
- Setzt die Fader-Bank auf IN A (falls nicht aktuell auf Bank IN A oder IN B).
- Schaltet die Eingangsfader in den Sends auf den Faders-Modus. Fader Glow leuchtet entsprechend der PRE- oder POST-Einstellung des Busses.
- Platziert den BUS MASTER des gewählten Busses auf den MONO-Fader.
- Schaltet den gewählten Bus auf SOLO.
- Schaltet den ACS auf den entsprechenden Aux-Bus.



HINWEIS: Wenn Sie Signale auf einen Aux- oder Matrix-Bus mischen, können Sie durch Drücken von ALT+ON den Pegel auf "Unity" (0dB) oder "-inf" schalten (abhängig davon, ob der Send an oder aus ist).

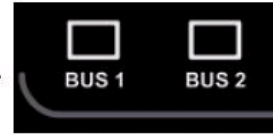
D.h. man wählt den jeweiligen Bus an auf den oben abgebildeten Tasten an, drückt und hält die ALT Taste, drückt die ON Taste der jeweiligen Kanäle, um die Sends auf 0dB zu setzen.... Anschließend kann man den BUS Master wieder auf die Summe (LR) routen und er verhält sich wie eine Gruppe.

Wichtig: Die Kanäle in der "Gruppe" sollten vom Master entfernt werden um Kammfiltereffekte zu vermeiden.

AUF DIE AUX BUSSE MISCHEN

Um eine einfache Mischung zu Pre Fade Aux 1 zu erstellen:

1. Schließen Sie einen Monitor an den analogen Ausgang 1 an.
2. Drücken Sie die BUS1 Follow-Taste. Die Eingangsfader haben ihre Farbe und Position verändert, da sie jetzt als Sends von den Eingangskanälen ZUM Aux Bus 1 fungieren. Die SEL-Taste über dem SEL/MONO-Fader leuchtet und die Farbe von Fader Glow hat auf Gelb gewechselt. Dies ist jetzt der Bus 1 Master-Fader
3. Schieben Sie den Mono/SEL-Fader hoch auf -0dB .
4. Schieben Sie die Kanalfader hoch und stellen Sie eine ausgewogene Mischung ein. Der Si Compact hat den Bus bereits für Sie auf SOLO geschaltet, damit Sie ihn hören können, ohne weitere Tasten drücken zu müssen ...
5. Mit den Reglern des ACS können Sie die Bearbeitung der Aux-Mischung steuern.
 - a) Sie können jetzt auf den GEQ für den Aux 1 zugreifen, indem Sie entweder die GEQ HI- oder LO-Taste drücken. Um den GEQ-Zugriff zu beenden, drücken Sie nochmals die leuchtende HI/LO-Taste.



HINWEIS: Für die typischeren Subgruppen-Aufgaben sind die Busse 11-14 auf POST Fade voreingestellt. Dies können Sie im OUTPUTS-Menü ändern.

HINWEIS: Es wird davon ausgegangen, dass Sie zuerst wie beschrieben eine L/R-Hauptmischung erstellt haben